**Юбилейные даты по искусству в июле 2020 года.**

**3 июля** исполняется **95 лет** со дня рождения **Анатолия Васильевича Эфроса**, (Натана Исаевича Эфроса), (3.07. 1925-13.01.1987), выдающегося советского режиссёра театра и кино, сценариста и педагога, заслуженного деятеля искусств РСФСР (1976).

Анатолий Эфрос внес огромный вклад в возрождение русского театра середины ХХ века, разработав репетиционный метод, позволивший неожиданно, по-новому раскрывать суть давно известного театрального шедевра.  Эфрос еще при жизни стал легендой российского театра. Его спектакли на сценах Центрального детского театра, Театра имени Ленинского комсомола, Театра на Малой Бронной, Театра на Таганке поражали современников своей оригинальностью и самобытностью. Анатолий Васильевич ставил также спектакли во МХАТе, Театре имени Моссовета, Театре имени М. Н. Ермоловой, «Современнике», Театре-студии киноактера, а также на сценах театров в [США](https://eleven.co.il/diaspora/regions-and-countries/13881/), [Японии](https://eleven.co.il/diaspora/regions-and-countries/15234/), [Финляндии](https://eleven.co.il/diaspora/regions-and-countries/14294/). Дважды Эфрос получал Гран-при на театральных фестивалях в [Югославии](https://eleven.co.il/diaspora/regions-and-countries/15150/): в 1975 г. — за спектакль «Дон Жуан», в 1985 г. - за постановку «Вишневого сада» в Театре на Таганке (и в том же году — приз за спектакль «На дне»).

Среди самых известных спектаклей, поставленных Анатолием Эфросом - «Три сестры» и «Вишневый сад» А. Чехова, «Счастливые дни несчастливого человека» и «Сказки старого Арбата» А. Арбузова, «Ромео и Джульетта» и «Отелло» У. Шекспира, «Брат Алеша» и «Ситуация» В. Розова, «Дон Жуан» Ж. Б. Мольера, «Женитьба» Н. В. Гоголя, «Месяц в деревне» И. Тургенева, «Лето и дым» Т. Уильямса и многие другие.

Большой резонанс вызывали режиссерские работы Эфроса в кино: «Шумный день» (1961), «Високосный год» (1962), «Двое в степи» (1963), «В четверг и больше никогда» (1979). На телевидении Эфрос поставил 13 телефильмов и телеспектаклей, в том числе «Борис Годунов» Александра Пушкина (1971), «Марат, Лика и Леонидик» (по пьесе «Мой бедный Марат», 1972), «Таня» А. Арбузова (1974), «Острова в океане» по Эрнесту Хемингуэю (1978), «Ромео и Джульетта» (1982) и др.

Анатолий Васильевич Эфрос автор книг «Репетиция - любовь моя», «Продолжение театрального рассказа», «Профессия: режиссер» и статей по вопросам театрального искусства.

**6 июля** исполняется **135 лет** со дня рождения **Александра Яковлевича Таирова** (Александра Яковлевича Корнблит), (6.07.1885 - 25.09.1950), советского актера, театрального режиссера, [Народного артиста РСФСР](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D1%81%D1%82_%D0%A0%D0%A1%D0%A4%D0%A1%D0%A0) (1935).

Искусство Таирова, его творческие принципы оказали большое влияние на деятелей современного русского и зарубежного театра.

Александр Таиров - один из реформаторов театрального искусства ХХ века, создатель и художественный руководитель Московского [Камерного театра](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80_%D0%A2%D0%B0%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0) (1914-1949), с которым была связана вся его жизнь. Одно из главных положений Александра Таирова как теоретика режиссуры — самоценность театрального искусства, представление о спектакле как о самостоятельном художественном произведении. К работе в Камерном театре Таиров привлекал крупных художников и композиторов.

В 1949 г., во время кампании против [«космополитов»](https://eleven.co.il/jews-of-russia/state-and-anti-semitism/12203/), Александр Таиров подвергся антисемитской травле: его обвинили в «низкопоклонстве перед Западом», раскрыли его псевдоним, отстранили от руководства Камерным театром. В августе 1950 года Камерный театр был переименован в [Московский драматический театр имени А. С. Пушкина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80_%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8_%D0%90._%D0%A1._%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B0) и тем самым прекратил своё существование. Жизнь Александра Таирова оборвалась в том же 1950 году.

Основные теоретические положения и практический опыт творческой деятельности Таирова нашли отражение в сборнике «А. Я. Таиров. Записки режиссера, статьи, беседы и речи, письма».

**7 июля** исполняется **105 лет** со дня рождения **Альберта Семеновича Лемана** (7.07.1915-3.12.1998), композитора, педагога, общественного деятеля.

Леман внёс большой вклад в развитие музыкальной культуры Татарстана и Поволжья, одним из первых разрабатывал сложные формы симфонической музыки на основе национальной мелодики. Среди его сочинений: Симфоническая сюита «Татарские напевы», Праздничная увертюра, Балетная сюита, Концерт для скрипки с оркестром (удостоенный в 1952 году [Сталинской премии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F)), Третий фортепианный концерт, хоровой цикл «Вятские песни», Концертная симфония, Концерт для трех флейт и струнного оркестра, оратория «Песни Поморья», музыкально-драматическое действо «Голоса времен» для хора, солистов, чтецов и оркестра и др.

С 1945 года (год открытия) Альберт Семенович Леман работал в Казанской консерватории на кафедре специального фортепиано, концертмейстерского мастерства, камерного ансамбля, истории и теории музыки, композиции. В 1964-67 годах — проректор по учебной и научной работе.

Альберт Леман является одним из создателей татарской композиторской школы. Среди учеников Лемана - Ф. Ахметов, Э. Бакиров, Р. Белялов, А. и X. Валиуллины, Ф. Васильев, С. Губайдулина, Р. Еникеев, Л. Исмагилова, А. Луппов, О. Лундстрем, Л. Любовский, А. Монасыпов, Б. Мулюков, С. Шагиахметова, И. Шамсутдинов, М. Яруллин.

В 1971 году Альберт Семенович Леман был приглашен в Московскую консерваторию, заведовал кафедрой композиции и добился преобразования кафедры композиции в самостоятельный факультет. Среди московских учеников Лемана - М. Плетнёв, С. Загний, В. Калистратов, А. Раскатов, Г. Седельников и многие другие.

Альберт Леман - автор около 50 статей по вопросам композиторского образования, о фестивалях современной музыки, творчестве композиторов.

Леман был удостоен звания [заслуженного деятеля искусств РСФСР](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D1%81%D0%BB%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B4%D0%B5%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2_%D0%A0%D0%A1%D0%A4%D0%A1%D0%A0) и [народного артиста РСФСР](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D1%81%D1%82_%D0%A0%D0%A1%D0%A4%D0%A1%D0%A0).

**7 июля** исполняется **100 лет** со дня рождения **Анвара Закировича Бакирова** (7.07.1920 г. -  10.08.2001 г.), советского и российского композитора, заслуженного деятеля искусств Татарской АССР и РСФСР, лауреата Государственной премии ТАССР имени Г. Тукая, народного артиста Республики Татарстан.

Анвар Бакиров окончил Казанскую консерваторию по классу композиции А. С. Лемана. Творчество композитора характеризуется широким жанровым диапазоном. Бакиров создавал оперы, музыкальные комедии, симфонические и камерно-инструментальные произведения. Наиболее значительное произведение Бакирова - балет «Су анасы» (Водяная), который стал одним из самых популярных татарских балетов.

Татарское музыкальное искусство Бакиров прославил, прежде всего, как композитор-песенник. Его первая песня «Иртәнге серенада» (Утренняя серенада), созданная ещё в юношеские годы, не потеряла своей популярности и по сей день. За свою творческую жизнь Энвер Бакиров написал более двухсот песен, которые стали истинно народными. Тематика его песен разнообразна. Как дань своему времени, немало произведений носит патриотический характер.

Помимо деятельности в области композиции Бакиров вёл активную просветительскую работу: работал преподавателем музыкального факультета [Казанского Государственного Педагогического Института](http://www.millattashlar.ru/index.php/%D0%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%93%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%9F%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%98%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%82%D0%B0), часто выезжал во многие города и районы [Татарии](http://www.millattashlar.ru/index.php/%D0%A2%D0%B0%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B8) в качестве руководителя самодеятельных коллективов и преподавателя музыки, систематически выступал в периодической печати по вопросам музыкального образования в общеобразовательной школе. Анвар Закирович Бакиров стал фактически первым автором учебно-методических пособий по музыке на [татарском языке](http://www.millattashlar.ru/index.php/%D0%A2%D0%B0%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B5).

**11 июля** исполняется **95 лет** со дня рождения **Алмаза Закировича Монасыпова** ([11.07](https://www.kino-teatr.ru/day/7-11/).[1925](https://www.kino-teatr.ru/day/y1925/) - [22.07](https://www.kino-teatr.ru/mourn/7-22/).[2008](https://www.kino-teatr.ru/mourn/y2008/)), композитора, дирижера, педагога.

Монасыпов окончил Казанскую консерваторию по классам виолончели и композиции, а затем аспирантуру по дирижированию. Работал [дирижёр](http://wp.wiki-wiki.ru/wp/index.php/%D0%94%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%B6%D1%91%D1%80)ом Татарского государственного театра оперы и балета в Казани, дирижёром [симфонического оркестра](http://wp.wiki-wiki.ru/wp/index.php/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BE%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80) Татарской филармонии, преподавал в Казанской консерватории на кафедре композиции.

Многоплановое, разнообразное по жанрам творческое наследие Алмаза Монасыпова охватывает симфонические, камерно-инструментальные и вокальные сочинения, музыку к драматическим спектаклям.

«Музыкальное приношение Салиху Сайдашеву» открыли новую страницу в истории национального симфонизма. Среди вокально-симфонических произведений особенно выделяется поэма «В ритмах Тукая». В ней неотделимо переплелись звучания [татарских народных песен](http://wp.wiki-wiki.ru/wp/index.php/%D0%A2%D0%B0%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0), экспрессивные восточные мотивы и ритмы, элементы [джаза](http://wp.wiki-wiki.ru/wp/index.php/%D0%94%D0%B6%D0%B0%D0%B7), оригинальный инструментальный состав.

Особое место в творчестве Алмаза Монасыпова занимает джаз. Ещё со студенческих лет его связывала большая дружба с [Олегом Лундстремом](http://wp.wiki-wiki.ru/wp/index.php/%D0%9B%D1%83%D0%BD%D0%B4%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%BC%2C_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%B3_%D0%9B%D0%B5%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). Для его коллектива композитором были написаны первые джазовые пьесы.

Алмаз Закирович Монасыпов - Заслуженный деятель искусств Татарской АССР, Заслуженный деятель искусств РСФСР, Народный артист Республики Татарстан, лауреат Государственной премии Татарской АССР имени Габдуллы Тукая.

**29 июля** исполняется **155 лет** со дня рождения **Александра Константиновича Глазунова** (29.07.1865 - 21.03.1936), русского [композитор](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80)а и [дирижёр](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%B6%D1%91%D1%80)а.

Александр Глазунов - один из крупнейших русских композиторов конца XIX - начала XX веков. Александр Глазунов, продолжатель традиций «Могучей кучки», соединил в своем творчестве лирико-эпическую и лирико-драматическую ветви русской музыки.

Творческие принципы Глазунова сформировались под влиянием [Балакирева](https://www.calend.ru/persons/515/), [Бородина](https://www.calend.ru/persons/2634/), [Чайковского](https://www.calend.ru/persons/2273/), [Танеева](https://www.calend.ru/persons/2413/). Путь Александра Глазунова в музыке охватывает около полувека.

Глазунов создал множество масштабных сочинений (поэмы, увертюры, фантазии), среди которых «[Стенька Разин](https://www.belcanto.ru/glazunov_razin.html)», «[Лес](https://www.belcanto.ru/glazunov_forest.html)», «[Море](https://www.belcanto.ru/glazunov_spring.html)», «Кремль», симфоническую сюиту «[Из средних веков](https://www.belcanto.ru/glazunov_ages.html)»; большинства [струнных квартетов](https://www.belcanto.ru/glazunov_quartet1.html) (5 из семи) и других ансамблевых произведений. Есть в творческом наследии Глазунова и инструментальные концерты, [романсы](https://www.belcanto.ru/glazunov_romances.html), хоры, кантаты. Однако главные достижения композитора связаны с симфонической музыкой. Развернутыми симфоническими картинами можно назвать и балеты Александра Глазунова. Самый знаменитый из них — «[Раймонда](https://www.belcanto.ru/ballet_raymonda.html)», обрел долгую жизнь и в театре (начиная с первой постановки знаменитым балетмейстером М. Петипа), и на концертной эстраде (в виде сюиты).

Заслугой Александра Глазунова является и то, что он, восстановил совместно с [Римским-Корсаковым](https://www.calend.ru/persons/2194/) незаконченные произведения Александра Бородина — оперу «Князь Игорь» и Третью симфонию. Глазунов по памяти записал когда-то проигранную ему Бородиным на клавире увертюру.

Александр Константинович Глазунов являлся [профессор](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%84%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%BE%D1%80)ом [Санкт-Петербургской консерватории](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F_%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8_%D0%9D._%D0%90._%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D0%9A%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0)  и её директором. Именем композитора назван малый зал [Санкт-Петербургской консерватории](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F).

**31 июля** исполняется **90 лет** со дня рождения **Олега Константиновича Попова** (31.07.[1930](https://ru.wikipedia.org/wiki/1930) — 2.11. [2016](https://ru.wikipedia.org/wiki/2016)), советского и российского артиста цирка, [режиссёр](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B6%D0%B8%D1%81%D1%81%D1%91%D1%80)а, [актёр](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D1%82%D1%91%D1%80)а.

Олег Константинович Попов, ученик легендарного клоуна Карандаша, начал свою карьеру эквилибристом, выступая с номером "Эксцентрик на свободной проволоке". В 1951 году Олег Попов дебютировал в качестве ковёрного клоуна, и затем окончательно утвердился в этом амплуа. Впоследствии Олег Попов создал артистический образ "Солнечного клоуна" - неунывающего паренька с копной русых волос в нарочито широких полосатых штанах и клетчатой кепке.

В своих выступлениях Олег Попов использовал такие приемы как эквилибристика, акробатика, жонглирование, пародирование цирковых номеров, но главное место в его выступлениях занимали антре, решённые средствами буффонады и эксцентрики. Среди лучших реприз Олега Попова "Повар", "Свисток", "Луч". Артист принимал участие в первых гастролях советского цирка в странах Западной Европы. Эти поездки принесли ему мировую славу.

Олег Попов был участником многих телевизионных передач, часто снимался в кино. Наиболее известными картинами с его участием стали «Косолапый друг», «Последний жулик», «Приключения желтого чемоданчика», «[Карнавал](https://24smi.org/news/132653-film-karnaval-aktery-i-sudba.html?utm_source=bio&utm_medium=body&utm_campaign=content)», «Мама», «Синяя птица», «Посторонним вход разрешен». Чаще всего артист играл в фильмах самого себя.

Олег Попов выступал также в качестве режиссёра цирковых спектаклей.

С 1991 года Олег Константинович Попов жил и работал в ФРГ, где выступал под псевдонимом «Счастливый Ганс». В 2015 году, впервые, после 24 лет проживания в Германии, Олег Попов посетил Россию, выступив на арене сочинского цирка и в Санкт-Петербурге.

Скончался Олег Константинович Попов в Ростове-на-Дону, где находился на гастролях.

Олег Попов - [Народный артист СССР](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D1%81%D1%82_%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0) ([1969](https://ru.wikipedia.org/wiki/1969)), [Кавалер](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80_%28%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D0%BB%29) [Ордена Ленина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%B4%D0%B5%D0%BD_%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B0) ([1980](https://ru.wikipedia.org/wiki/1980)).